

**KOKUSAI SHORINJIRYU KARATEDO
SHORINJIRYU RYUKYU KOBUJUTSU
SHOKYUDAN SHINSA**

5. kyu-8. dan

**Suomen Shorinjiryu Karatedo Yhdistys
Finland Shorinjiryu Karatedo Rengokai**

DOJOKUN

Älä riko lupauksiasi. Harjoittele aina positiivisella mielellä. Älä unohda henkeä (kihon seishin), joka valmentaa omaa mieltä ja vahvistaa tahtoa, jotta voit viedä päätökseen kaikki aloittamasi asiat luovuttamatta kesken.

"Pidä vahva henki. Jos luovutat kesken - kuolet"

Dojon tarkoituksena on:

- Kasvattaa molemminpuolista ystävyyttä, kehittää omaa mieltä, kohentaa oman kehon terveyttä sekä opettaa tekniikkaa. Ei sen takia, että voittaisi vihollisen, vaan että voittaisi itsensä. Tämän hengen löytäminen on tärkeitä.
- Kehittää vahva tahto, kestävyys ja halu yrittää, saattaaksesi päätökseen haluamasi asiat, lopettamatta kesken.
- Kehittää itsetuntoa, luottamusta, ylpeyttä ja rohkeutta kohdata pelotta vastaantuleva.
- Kehittää vahva yhtenäisyyden tunne. Vanhemmat harjoittelijat, senpai auttavat nuorempia harjoittelijoita, kohai. Nuoremmat harjoittelijat yrittävät tarkoin kuunnella vanhempien neuvoja. Tarkoituksena auttaa molempia ja työskennellä yhdessä.
- Kun tulet dojoon, kumarra, puhdistamielesi kaikesta, keskity. Ole vaatimaton, säilytä dojon pyhyys, älä kadota suvaitsevaisuutta ja harjoittele vakavasti.

KARATE

KARATE KIHON

Lyönnit:

1. Sonoba kuukanzuki
2. Oizuki (shikodachi)
3. Oizuki (zenkutsudachi)
4. Gyakuzuki
5. Haitouchi (shikodachi)
6. Shutouchi (shikodachi)
7. Enpi (shikodachi)
8. Urakenuchi (shikodachi)
9. Kaiten tettsui (shikodachi, takakautta)
10. Rasenshuto
11. Nagashizuki
12. Junzuki
13. Nukite

Torjunnat:

1. Gedanbarai gyakuzuki
2. Chudanuke gyakuzuki
3. Jodanuke gyakuzuki jodan
4. Uchiuke (shikodachi)
5. Shutouke (shikodachi)
6. Haitouke (zenkutsudachi)
7. Jodanageuke
8. Manjiuke
9. Meotouke
10. Morote chudanuke

Potkut:

1. Maegeri
2. Komawashigeri
3. Mawashigeri
4. Sonoba sokutogeri
5. Kaiten sokutogeri (etukautta)
6. Kaiten sokutogeri (takakautta)
7. Ushirogeri
8. Ushiromawashigeri (takakautta)
9. Tatesokuto
10. Hantobisokuto
11. Nimaegeri - Maegeri chudan - maegeri jodan - Maegeri chudan - komawashigeri chudan - Maegeri chudan - sokutogeri chudan
12. Senpuugeri
13. Sotai
14. Tobimaegeri
15. Tobisokutogeri
16. Tobiushirogeri
17. Tobiushiromawashigeri

KATA

Kihonkatat: Chi no kata; gedanbarai Kuu no kata; chudanuke Ten no kata; jodanuke Shuto no kata; chutouke

1. Wanshu
2. Ananku
3. Seisan
4. Chinto
5. Gojushiho
6. Bassai
7. Kushanku
8. Naifanchi 1-3 dan
9. Pinan 1-5 dan

RENZOKUWAZA

1. Nagashizuki (etuk.) - gyakuzuki - surikomi maegeri (etuj.) - gyakuzuki - mawashigeri (etuj.)
2. Gyakuzuki - haitouchi (etuk.) - mawashigeri (takaj.) - kaiten tetsui
3. Gyakuzuki - mawashigeri (etuj.) - ushiromawashigeri (takaj.) - maegeri (toinen j.)
4. Maegeri uke (etuj.) - nagashizuki (etuk.) - gyakuzuki - jalkojen vaihto paikallaan ja hantobi sokutogeri (etuj.) - kaiten tetsui (takakautta)
5. Gyakuzuki - enpi (etuk.) - gedanbarai (sama k.) - kaiten ushiromawashigeri - tateso-kuto (toinen j.)
6. Morote chudanuke ja bassai (etuj.) - jalkojen vaihto paikallaan ja komawashigeri (etuj.) - ushiromawashigeri (toinen j.)
7. Nimaegeri (maegeri - komawashigeri) - sotai - nousu ylös ja uraken
8. Maegeri (takaj.) - renzuki - komawashigeri (etuj.) - tobiushirogeri - kaiten tetsui
9. Maegeri (takaj.) ja saman puolen kädellä gedanbarai - väistä kääntymällä ja mawas-higeri (etuj.) - kaiten sokuto (takakautta) - kaiten tetsui - kaiten tetsui
10. Gedanbarai ja sonoba sokuto (etuj.) - kaiten sokuto (takakautta) - saman puolen kä-dellä tetsui - gyakuzuki - tatesokuto (takaj.)

OYOKUMITE (Tekniikan alussa sekä hyökkääjällä että puolustajalla on otteluasento ja vasen jalka edessä)

1. **H:** Nagashizuki (etuk.) - gedanbarai (sama k.) - gyakuzuki chudan **P:** Uchiuke jodan (etuk.) - maegeri (takaj.) - uke (takak.) - mawashigeri (etuj.)
2. **H:** Gyakuzuki - mawashigeri (etuj.) - ushirogeri (toinen j.) **P:** Chudanuke (etuk.) - moroteuke – taisabaki - gyakuzuki
3. **H:** Zenkutsudachi oizuki - gyakuzuki **P:** Uke - nagashizuki jodan (etuk.) - ashibarai (takaj.) - gyakuzuki - ushirogeri (takaj.)
4. **H:** Maegeri (takaj.) - uke - komawashigeri (toinen j.) **P:** Gedanbarai (etuk.) - gyakuzuki - moroteuke chudan - kaiten tetsui (takak.)
5. **H:** Sonoba sokutogeri (etuj.) - kaiten tetsui (takak.) **P:** Etujalka puoli askelta taakse - tetsui uke ja komawashigeri (toinen j.) - kaiten so-kutogeri (takakautta)
6. **H:** Maegeri (takak.) - uraken uchi (saman puolen k.) - gyakuzuki **P:** Maegeri uke (etuj.) - uraken uke (takak. kousadachi) - nagashizuki (toinen k.) - gyakuzuki - kaiten sokutogeri (takakautta) - saman puolen kädellä tetsui
7. **H:** Mawashigeri (etuj.) - gyakuzuki jodan - jalkojen vaihto paikallaan ja haitouke - hantobi sokutogeri (etuj.) **P:** Moroteuke - gyakuzuki chudan ja jodan haitouchi (toinen k.) - väistö sivulle ja kai-ten tetsui
8. **H:** Gyakuzuki - maegeri (takaj.) - mawashigeri (sama j.) **P:** Chudanuke (etuk.) - etujalka puoli askelta taakse ja gedanbarai – heti perään ma-washigeri uke ja mawashigeri (etuj.) - ushiromawashigeri (etuj.)
9. **H:** Nagashizuki (etuk.) - mawashigeri (takaj.) - gyakuzuki **P:** Jodan uchiuke (etuk.) - jalkojen vaihto paikallaan ja moroteuke – heti perään ushi-romawashigeri (takaj.) - gyakuzuki uke ja mawashigeri (etuj.)
10. **H:** Ashibarai (etuj.) - gyakuzuki jodan - mawashigeri (etuj.) **P:** Etujalan nosto ja nagashizuki (etuk.) - moroteuke ja uraken uchi (etuk.) - kaiten tetsui (toinen k.) - tobiushiromawashigeri

YAKUSOKU KUMITE

Hyökkäys shikodachioizuki chudan, ellei toisin mainita.

H=hyökkääjä (uke), P=puolustaja (tori)

5.KYU, KELTAINEN (tekniikat vyökokeen vaatimuksena):

1. **P:** Väistö paikallaan oik. nekoashiin ja chudanuke molemmilla käsillä, uraken oik.
2. **P:** Väistö vas. shikodachiin uken selän taakse.
3. **P:** Väistö vas. shikodachiin uken selän taakse ja samalla shutouchi vas. selkään.
4. **P:** Väistö vas. shikodachiin uken käden kohdalle ja moroteshuto lyöntikäteen, uraken vas.
5. **P:** Väistö vas. shikodachiin uken käden kohdalle, samanaikaisesti otetaan lyövä käsi omien käsivarsien väliin ja kyynärpäälukko (vas. työntää ja oik. vetää).
6. **P:** Väistö vas. shikodachiin uken käden kohdalle ja samanaikaisesti uchiuke vas. ja kagizuki chudan oik.
7. **P:** Väistö vas. shikodachiin uken käden kohdalle, vas. liu'uttaen lyövä käden rantees-ta kiinni ja samanaikaisesti nukite oik. silmiin.
8. **P:** Väistö takavas. nekoashiin, oik. chudanuke vas. korvan vierestä, zenkutsudachista nukite oik. silmiin.
9. **P:** Väistö takavas. nekoashiin, oik. chudanuke vas. korvan vierestä avokädellä, zen-kutsudachista teisho leukaan oik. ilman palautusta.
10. **P:** Väistö paikallaan vas. nekoashiin ja samalla teishouke vas., asennon vaihto paikalla zenkutsudachiin ja samalla shuto oik. niskan.

4.KYU, ORANSSI (tekniikat vyökokeen vaatimuksena):

11. **P:** Väistö takavas. nekoashiin ja maegeri chudan oik.
12. **P:** Hyppyväistö takavas., tobisokuto jodan oik. (tai kaitensokuto).
13. **P:** Paikalla väistö nojautuen vas. zenkutsudachiin, tsuki lyh. palautuksella oik. kainaloon.
14. **P:** Paikalla väistö nojautuen vas. zenkutsudachiin, tsuki lyh. palautuksella oik. kyl-keen.
15. **P:** Paikalla väistö nojautuen vas. zenkutsudachiin, mawashiuraken oik. alavatsaan.
16. **P:** Väistö vas. uken selän taakse shikodachiin, kaksoisenpi taakse, niistä oik. selkään.
17. **P:** Väistö oik. uken eteen shikodachiin, kaksoisenpi taakse, niistä vas. rintaan.
18. **P:** Väistö oik. uken eteen shikodachiin, enpi oik. rintaan.
19. **H:** Zenkutsudachioizuki jodan oik., gedanbarai oik., jodanuke vas. **P:** Askeleella vas. jalka oik. taakse ristiin ja samalla moroteuke (sotouke vas. ja joda-nuke oik., kuten Chintossa), maegeri chudan vas., shuto jodan oik.
20. **P:** Väistö takaoik. nekoashiin ja maegeri chudan vas. (vrt. nro 11).

3.KYU, VIHREÄ (tekniikat vyökokeen vaatimuksena):

21. **P:** Väistö oik. nekoashiin, uchiuke oik., uraken oik. (vrt. nro 1).
22. **P:** Väistö oik. shikodachiin, chudanuke vas. ja samalla oik. tsuki chudan lyh. palautuksella.
23. **P:** Väistö oik. eteen shikodachiin, shutouchi oik. kaulaan.
24. **P:** Kahden käden "kellotorjunta" paikalta, samalla painon pudotus alaspäin muuttamalla asento kapeaan shikodachiin, nukite chudan lyhyellä palautuksella oik.
25. **P:** Senpuugeriuke oik. jalalla, oik. maegeri chudan.
26. **P:** Väistö vas. takaviistoon shikodachiin, chudanuke oik., vas. gyakuzuki chudan palautuksella.
27. **H:** Oizuki oik., gyakuzuki chudan vas. **P:** Väistö vas. takaviistoon shikodachiin, chudanuke oik., gedanbarai oik., oik. tsuki chudan palautuksella.
28. **H:** Zenkutsudachioizuki jodan oik. **P:** Väistö taakse zenkutsudachiin, jodanuke oik. ja gyakuzuki chudan palautuksella vas.
29. **H:** Zenkutsudachioizuki jodan oik., gyakuzuki chudan vas. **P:** Väistö vas. taakse zenkutsudachiin, jodanuke oik., gedanbarai oik., palautuksella tsuki chudan oik.

30. **H:** Zenkutsudachioizuki jodan oik. **P:** Väistö oik. taakse zenkutsudachiin, morotejodanuke, heitetään vas. kädellä uken lyöntikäsi sivuun vas., palautuksella tsuki chudan oik.

2.KYU, SININEN (tekniikat vyökokeen vaatimuksena):

31. **H:** Zenkutsudachioizuki jodan oik., maegeri chudan vas. **P:** Väistö oik. taakse zenkutsudachiin ja morotejodanuke, eteenpäin liukuminen alas-päin nojautuen morotegedanuke (kuten Seisanissa).
32. **P:** Väistö eteen oik. shikodachiin, uchiuke oik., uraken oik. (vrt. nrot 1, 21).
33. **P:** Väistö vas. shikodachiin, oik. shuto uken lyöntikäteen.
34. **P:** Väistö oik. shikodachiin, shutouke vas., eteenpäin liukuen hamnizenkutsudachista vas. shutouchi kaulaan.
35. **P:** Väistö oik. matalaan hamnizenkutsudachiin, vas. jodanageuke, samalla asennon vaihto vas. puolelle ja uken käsi heitetään torjuntakädellä syrjään, oik. gyakuzuki chudan palautuksella.
36. **H:** Zenkutsudachioizuki jodan oik. **P:** Väistö pudottautumalla suoraan alas shikodachiin ja samanaikaisesti tsuki oik. vartaloon ja vas. alaspäin.
37. **H:** Shikodachioizuki oik., shikodachioizuki vas. **P:** Paikalta sokuto chudan+shutouke oik., potkujalan palautus taakse vas. tukijalan ulkopuolelle ja sokuto takakautta chudan +shutouke vas.

HOEN ZAHO

Hyökkäys kaikissa: tsuki chudan oikealla polviasennosta

1. P: Vas. polvi aukeaa, shutouke oik. kädellä. Liukuminen eteen, vas. kädellä ote ja oik. lyönti peukalolla henkitorven kuoppaan. Käsivarsi kaulalle ja kaato pyyhkäisemällä oik. jalalla sekä vetämällä oik. kädellä. Seurataan ukea, oik. jalka uken selkään kiinni ja ote uken oik. kädestä vas. kädellä, tsuki kylkeen oik. ja varmistus vas.
2. P: Oik. polvi aukeaa, vas. jalka ylös ja shutouke vas. Vartalon kääntö ja vas. shutouchi kaulaan ja oik. kagitsuki vartaloon. Ote vas. uken olkapäästä kainalon alta, pyyhkäisy vas. ja veto alas. Liukuminen mukana ja vas. jalka uken vartaloa/kainaloa vasten. Luk-ko vas. kädellä uken oik. kädestä ja shuto oik. uken niskaan, palautus ja kontrolli uken kädestä ja pois oik. kädellä varmistaen.
3. P: Vas. polvi aukeaa, oik. jalka ylös ja shutouke oik., sokuto polveen ja samalla ote uken kädestä, uke kaadetaan vetämällä ja samalla rannelukko (kotegaeshi), lukitaan uken käsi omaan lonkkaan (vasen puoli) ja uraken uken keuhkojen alaosaan.
4. P: Oik. polvi aukeaa, vas. jalka ylös ja shutouke vas., horjutetaan ukea tönäisemällä vasemmalla polvella hänen oikeaan jalkaan, , vas. ote vastustajan kädestä ja oik. shutouchi kaulaan, käännetään paikallaan vastapäivään 180 astetta, lukitaan vastustan käsi omaan vasempaan lonkkaa vasten ja uraken keskivartaloon.
5. P: Vas. polvi aukeaa, oik. jalka ylös ja shutouke oik. Askel (saa nousta seisomaan) uken taakse, ote oik. kädellä uken kädestä ja vas. kämmenselällä kasvoista. Veto kierto ja kaato vastapäivään. Ei lopetusta.
6. P: Oik. polvi aukeaa, vas. jalka ylös ja shutouke vas ja oik. teisho kasvoihin, oik. shuto polvitaipseeseen (siirretään polvi pois edestä) ja askel uken käden alitse, kierrähdys myötapäivään kiinnipitäen uken kädestä ja kaato (olkapäällä tönäistään uken olkaa vasten)

KIHON NO KOOBOO WAZA

Perushyökkäys/puolustustekniikka

1. **H:** Shikodachi oizuki 5 askelta eteen **P:** Shikodachi chudanuke 5 askelta taakse
2. **H:** Shikodachi oizuki 5 askelta eteen **P:** Shikodachi chudan uchiuke 5 askelta taakse
3. **H:** Shikodachi oizuki chudan - zenkutsudachi oizuki jodan - maegeri (takaj.) - Shiko-dachi oizuki chudan Shikodachi oizuki chudan **P:** Chudanuke - zenkutsudachi jodanuke - gedanbarai - uchiuke - shutouke

RENZOKU DOOSA

1. Dai Ichi Doosa Vas. gedanbarai + oikealla gyakuzuki chudan - oik. chudanuke (zenkutsudaci vrt. kata Seisan) - vas. junzuki, oik. gyakuzuki. Seuraava askeleella eteenpäin. Loppu: käännös+gedanbarai.
2. Dai Ni Doosa Vas. chudanuke - vas. käsi kääntyy sisään vaakatasoon - askel eteen, oik. nukite - oik. nousee suojaamaan sivulta samalla askel/käännös selän kautta ympäri 360° - vas. junzuki - oik. gyakuzuki, vas. junzuki, oik. gyakuzuki. Seuraava askeleella eteenpäin. Loppu: käännös+chudanuke.
3. Dai San Doosa Vas. shutouke - oik. kaiten shutouchi eteen päin paikallaan selän kautta kääntyen vas. kä-si vyötäröllä - käännös takaisin, vas. shutouchi zenkutsudachista - heti perään oik. gy-akuzuki, vas. junzuki, oik. gyakuzuki. Seuraava askeleella eteenpäin. Loppu: käännös+shutouke.
4. Dai Yon Doosa Vas. zenkutsudachi jodanuke - oik. gyakuzuki, vas. junzuki, oik. gyakuzuki - oik. askel eteen oik. zenkutsudachi shutouchi - askel ja käännös selän kautta vas. zenkutsudachi shutouchi - oik. gyakuzuki, vas. junzuki, oik. gyakuzuki. Seuraava askeleella eteenpäin. Loppu: käännös+vas. jodanuke.
5. Dai Go Doosa Vas. chudanuke, oik. gyakuzuki, vas. enpi, vas. gedanbarai paikallaan, oik. gyakuzuki - oik. vedetään taakse samalla oik. maegeri askeleella eteen - oik. junzuki, vas. gyakuzuki. Seuraava chudanuke paikallaan. Loppu: käännös+ chudanuke.
6. Dai Roku Doosa Vas. gedan shutouke samalla oik. jodan shutouke shikodachissa - paikallaan zenkutsu-dachissa vas. jodan shutouke ja oik. shutouchi - oik. maegeri ja askel eteen - paikallaan vas. shutouchi ja oik. käsi otsan eteen kämmen auki, oik. junzuki. Seuraava paikallaan. Loppu: käännös+vas. gedan shutouke samalla oik. jodan shutouke.
7. Dai Nana Doosa Vas. chudanuke - vas. yoriashisokuto (≈hantobi sokuto - takajalalla askel eteen etujalan ohi etukautta+etujalan sokuto) - vas. hantobisokuto - oik. kaitensokuto takakautta, oik. hantobisokuto. Seuraava paikallaan. Loppu: käännös+vas. chudanuke.
8. Dai Hachi Doosa Vas. uchiuke hamnizenkutsudachissa, paikallaan kääntyen oik. uchiuke (polvet saavat mennä hiukan koukkuun) - oik. maegeri - vas. gyakuzuki, oik. junzuki. Seuraava paikallaan. Loppu: käännös+vas. uchiuke.
9. Dai Kyu Doosa Meotouke (=vas. chudanuke - oik. käden nyrkki rystyset alaspäin vas. kyynärpään viereen zenkutsudachissa) - manjiuke (oik. ylös, shikodachi kamae) - paikallaan zenkutsudachi oik. jodan shutouchi (vas. käsi päin sivulle, sormet eteenpäin) - oik. maegeri, oik. gedan shutouke - heitto paikallaan (kata Wanshu). Seuraava paikallaan. Loppu: käännös+meotouke.
10. Dai Ju Doosa Vas. jalka edessä zenkutsudachi morote chudanzuki - manjiuke (oik. ylhäällä) - oik. kaitensokuto takakautta ja heti perään oik. tetsuiuchi, vas. gyakuzuki, oik. junzuki, vas. gy-akuzuki - paikallaan manjiuke (vas. ylhäällä) - vas. kaitensokuto takakautta - vas. tetsui-uchi (shikodachi), oik. gyakuzuki, vas. junzuki, oik. gyakuzuki - manjiuke (oik. ylhäällä). Loppu: käännös morote chudanzuki askeleella.

KOBUJUTSU

GOSHAKUBO KIHON

Lyönnit:

1. Chokuzuki Pisto suoraan eteenpäin
2. Ushirozuki Pisto suoraan taaksepäin
3. Suneuchi Lyönti sääreen
4. Jodan - gedanuchi Lyönti ylös ja alas
5. Yokomenuchi Lyönti pään sivuun
6. Yokouchi Lyönti sivulle
7. Furimawashi Kepin pyöritys
8. Uchioroshi Lyönti ylhäältä suoraan alas

Huom: Uchioroshi ja makko uchioroshi ovat sama tekniikka.

Torjunnat:

1. Mawashiuke Väistö takaviistoon, keppi torjuu vastapäivän kierrolla
2. Gyuaku mawashiukse Väistö takaviistoon, keppi torjuu myötäpäivän kierrolla
3. Kirikaeshiuke Askel, kepin käännöksellä torjunta, perusasento
4. Ukeotoshi Vastustajan keppi torjutaan alas
5. Suneuchibarai Torjutaan sääreen tuleva isku
6. Ukenagashi Torjunta, väistö sivuun; kädet perusasennossa
7. Gyaku ukenagashi Torjunta, väistö sivuun; kädet käännettynä
8. Tatewagi Torjunta, zenkutsudachi; keppi vartalon sivulla

Goshakubo Renzokuwaza

1. Chokuzuki – suneuchi – kirikaeshiuke – chokuzuki
2. Chokuzuki – kirikaeshi uke – chokuzuki
3. Chokuzuki – ushirozuki – chokuzuki – kirikaeshiuke
4. Jodan – gedanuchi – yokouchi renzoku – kirikaeshiuke
5. Chokuzuki – ukeotoshi – tsuki – gyaku ukenagashi – yokomenuchi
6. Ukeotoshi – kirikaeshiuke – chokuzuki – suneuchibarai – yokomenuchi – kirikaeshiuke

Goshakubo Oyokumite

1. H: Chokuzuki – suneuchi – kirikaeshiuke – chokuzuki
P: Mawashiuke – suneuchibarai – keppi siirretään syrjään kääntymällä kosadachiin – chokuzuki – kirikaeshiuke
2. H: Chokuzuki – ukeotoshi – tsuki – yokomen uchi
P: Kirikaeshiuke – chokuzuki – ukenagashi – tatewagi
3. H: Chokuzuki – ukeotoshi – tsuki – gyaku ukenagashi – yokomenuchi P: Mawashiuke – chokuzuki – ukeotoshi – tsuki – tatewagi
4. H: Jodan-gedanuchi – kirikaeshiuke
P: Jodan-gedanuchiuke (polvi maassa gedanuchi-torjunnan aikana) – uken keppi lyödään sivuun ja chokuzuki
5. H: Suneuchi – kirikaeshiuke – chokuzuki – suneuchibarai – tatewagi
P: Suneuchibarai – furimawashi – chokuzuki – ukeotoshi – suneuchi – yokomenuchi
6. H: Yokomenuchi – chokuzuki – ukeotoshi – tsuki – tatewagi renzoku
P: Yokomenuchi uke – furimawashi – kirikaeshiuke – uchioroshi – ukenagashi – yokomenuchi renzoku

Kihonroppo

Kata - Kongo

BOKKEN

Kihon no kamae

1. Seigan no kamae Perusasento, miekka keskellä edessä
2. Jodan no kamae Miekka pään yläpuolella
3. Wakigamae Miekka vyötärön korkeudella takana
4. Hasso no kamae Miekka pään sivulla

Kihonwaza

1. Makkoo kirioroshi Lyönti suoraan ylhäältä aivan alas asti
2. Kirioroshi Lyönti suoraan ylhäältä alas
3. Kesagiri Viisto lyönti olkapäältä vyötäröön (oikea -> vasen)
4. Gyaku kesagiri Viisto lyönti olkapäältä vyötäröön (vasen -> oikea)
5. Kiriage Viisto lyönti vyötäröstä kainaloon
6. Uchikomi Seigan no kamaesta lyönti päähän
7. Yokomenuchi Lyönti pään sivuun
8. Nukitsuke Miekan veto tupesta yhdistettynä vaakatason leikkaukseen

Huom: Kirioroshi ja makko kirioroshi tarkoittaa samaa kuin uchioroshi tai makko uchioroshi. Tekniikka tehdään vain miekalla.

Kihon renzokuwaza

1. Seigan no kamae – jodan no kamae – makkoo kirioroshi
2. Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – makkoo kirioroshi
3. Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage
4. Seigan no kamae – uchikomi
5. Seigan no kamae – uchikomi – ukenagashi – yokomenuchi
6. Seigan no kamae – wakigamae – kiriage – gyaku kesagiri – makkoo kirioroshi
7. Nukitsuke – kiritsuke – furikaburi – kirioroshi – yokochiburi – nootoo (tähän tarvitaan saya bokken tai iaito)

TONFA

Kihon

Karaten peruslyönnit ja torjunnat tonfalla.

Lyönnit:

1. Yokomenuchi Lyönti pään sivuun
2. Suneuchi Lyönti sääreen
3. Koteuchi Lyönti ranteeseen

Kihon renzokuwaza

1. Jodanuke – jodanuke – jodanuke – gyakuzuki – yokomenuchi
2. Gedanbarai gyakuzuki – suneuchi
3. Morote chudanuke – yokomenuchi – jodanuke gyakuzuki – yokomenuchi
4. Gedanbarai – furimawashi yokomenuchi (askelvaihto zenkutsudachi) – jodanuke – gyakuzuki – suneuchi
5. Morote chudanuke – yokomenuchi – morotezuki ukebarai – uchioroshi
6. Morote chudanuke – morote chudanuke – jodanuke – gyakuzuki – kaiten tetsui – kaiten tetsui – sokuto uchioroshi

Oyokumite

Hyökkääjä hyökkää bokkenilla.

1. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – 3 x kirioroshi
P: Jodanuke – jodanuke – jodanuke – gyakuzuki – yokomenuchi
2. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage (polven yläp.) P: Gedanbarai gyakuzuki – suneuchi
3. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage (lantion yläp.) – hasso – kirioroshi – puoliaskelta taakse – kesagiri (kainaloon)
P: Morote chudanuke – yokomenuchi – jodanuke gyakuzuki – yokomenuchi
4. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage (polven yläp.) – gyaku hasso – hasso – kirioroshi puoliaskelta taakse – kesagiri (kainaloon)
P: Gedanbarai – furimawashi yokomenuchi (askelvaihto zenkutsudachi) – jodanuke – gyakuzuki – suneuchi
5. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage (lantion yläp.) – hasso – kirioroshi
P: Morote chudanuke – yokomenuchi – morotezuki ukebarai (väistö ja samalla lyödään toinen tonfa vastustaja käsien väliin, käännetään molemmilla tonfilla vastustan kädet isolla ympyräliikkeellä) – yokomenuchi
6. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage (lantion yläp.) – kiriage (lantion yläp.) – kirioroshi – hasso – gyaku hasso – kirioroshi
P: Morote chudanuke – morote chudanuke – jodanuke – gyakuzuki – kaiten tettsumi – kaiten tettsumi – pieni taisabaki sivulle ja kaiten sokuto – uchioroshi

Kata

- Chi no kata
- Kuu no kata
- Ten no kata

SAI

Kihon

Karaten peruslyönnit ja torjunnat sailla.

Lisäksi torjunnat:

1. Morote jodanjujuke – haraiotoshi Sait ristissä molemmilla käsillä ylätorjunta
2. Morote chodanjujuke – koteuchi Sait ristissä molemmilla käsillä keskitorjunta
3. Morote ukenagashi jujuke Sait ristissä torjunta pään sivulle
4. Katate gadanbarai – gyukuzuki Alatorjunta sai avattuna kämmen ylöspäin

Lyönnit:

1. Zenkutsudachi oizuki – kaeshiuchi Oizukin jälkeen sai avataan, lyönti keskelle
2. Shikodachi oizuki – tateuke Oizuki ja taivutetaan käsi kyynänpäästä ylös
3. Yokomenuchi Lyönti pään sivuun sain terällä
4. Ganmenuchi Lyönti suoraan päähän sain terällä siten että sai on pystyssä (kaikki ulokkeeta pystysuoralla linjalla)
5. Uchikomi Lyönti suoraan päähän sain terällä
6. Morote tsukioroshi Molemmilla käsillä lyönti solisluun viereen sain kahvalla

Huom: Sain lyönnit perustekniikassa tapahtuu sain kahvan päällä, jollei erikseen toisin mainita

Kihon renzokuwaza

1. Morote jodanjujiuke ja ukeoroshi – koteuchi – kotegaeshi – tsuki
2. Morote jodanjujiuke ja ukeoroshi – koteuchi – kotedori ja morote tsukioroshi (ks. Kihon lyöti no 5) – tsuki
3. Morote chudanjiuke – yokomenuchi – morote ukenagashi jujiuke - ganmenuchi
4. Morote chudanjiuke – morote chudanjiuke – morote jodanjujiuke ja ukeoroshi – uchiromawashigeri (takaj.) – uchikomi
5. Morote chudanjiuke – yokomenuchi – morote ukenagashi jujiuke – ukeotoshi – tsuki

Oyokumite

Hyökkääjä hyökkää bokkenilla.

1. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – kirioroshi
P: Morote jodanjujiuke ja ukeoroshi – koteuchi – kotegaeshi – tsuki
2. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – kirioroshi – miekkamies yrittää nostaa miekan
P: Morote jodanjujiuke ja ukeoroshi – koteuchi – kotedori ja morote tsukioroshi (ks. Kihon lyöti no 5) – tsuki
3. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage (lantion yläp.) – hasso – yokomenuchi P:
Morote chudanjiuke – yokomenuchi – morote ukenagashi jujiuke - ganmenuchi
4. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage (lantion yläp.) – heti kiriage toiselta puolen – heti kirioroshi
P: Morote chudanjiuke – morote chudanjiuke – morote jodanjujiuke ja ukeoroshi – uchiromawashigeri (takaj.) – uchikomi
5. H: Seigan no kamae – jodan no kamae – wakigamae – kiriage (lantion yläp.) – ukenagashi – gyakukesagiri
P: Morote chudanjiuke – yokomenuchi – morote ukenagashi jujiuke – ukeotoshi (miekkalyödyttämällä alas) – tsuki

Kata

- Chi no kata Kuu no kata Ten no kata
- Sai kihonkata
- Sai kata bassai

NUNCHAKU

Nunchaku kihon

1. Shuto uke – käsiveitsi torjunta
2. Jodan uke, yoko uke – ylös ja sivulle torjunta
3. Morote shudan uke - kahden käden torjunta sivulle
4. Tsuki – zenkutsudachi oizuki takakäsi suojaa lyöntikäden alla
5. Furimawashi zenkutsudachi – yhden käden pyöritys
6. Furimawashi ”hachi” – kahdeksikko pyöritys kainalon alta
7. Furimawashi yokouchi – gedan uchi – jodan uchi – nunchaku lähtee kainalosta – yhden käden vaakalyönti alhaalta ylös lyönti – ylhäältä alas lyönti – nunchaku takaisin kainaloon

Kata

- Nunchaku kata 1
- Nunchaku kata 2

TANKENSABAKI

Kaikissa tekniikoissa hyökkääjä astuu vasemmalla jalalla askeleen eteenpäin ja puolustaja oikealla taakse. Veitsi on oikeassa kädessä. Hyökkääjä ottaa kaksi lyhyttä, liukuvaa askelta eteen ja puolustaja vastaavasti taakse. Kolmas askel on hyökkäys.

- H:** Zenkutsudachi pisto eteenpäin
P: Jalkojen vaihto paikallaan ja shutouke - ranteesta kiinni, askel takajalalla eteen ja oik. lähes teisho kasvoihin - käännös 180° paikallaan - kyynärlukko - käden heitto pois
- H:** Zenkutsudachi pisto eteenpäin
P: Jalkojen vaihto paikallaan ja shutouke - ranteesta kiinni - pyörähdys uken selän taakse, horjutus ja enpi selkään - askel takaisin ja kotegaeshi - polvella kyynärlukko
- H:** Terä alas - ja eteenpäin. Lyönti ylhäältä viistosti alaspäin kaulaan
P: Väistö eteen ja ulospäin - vasemmalla teisho ja oikealla kädellä lyönninomaisesti kasvoihin - vedetään veitsikäsi koukussa kiinni oman kehoon - jalkojen vaihto paikallaan sa-malla painaen vastustaja kyynärpäällä maahan - veitsikäsi lattialle päin taakse suoraksi - polvi kyynärpään yläpuolelle - vas. jalalla rannelukko
- H:** Terä alas- ja eteenpäin. Viilto silmien korkeudella oikealta vasemmalle ja torin väistettyä, pisto samaa kautta takaisin kaulaan
P: Väistö siirtymällä hiukan vasemmalle ja menemällä alas - nousu ylös ja voimakas torjunta oik. kädellä - oik. käsi ottaa vastustajan ranteesta kiinni ja saman aikaisesti vas. käsi siirtyy vastustajan kyynärpään taakse ja oik. jalalla oteaan askel vas. jalan viereen - vas. jalalla askel uken eteen ja horjutus kädestä - oik. jalalla askel uken eteen, jolloin tori on kyli ukeen päin - uken horjutus ja kaato maahan - polvi painetaan uken kyynärpään taakse ja oik. jalalla rannelukko
- H:** Zenkutsudachi pisto eteenpäin
P: Ranne kiinni suoraan pistosta vas. kädellä - oik. jalka takakautta taaksepäin, käännös 180° - vas. jalalla askel taakse ja kotegaeshi - veitsikäsi päin taakse suoraksi - polvi kyynärpään yläpuolelle - vas. jalalla rannelukko
- H:** Zenkutsudachi pisto eteenpäin
P: Pieni väistö vas. molemmilla käsillä kiinni veitsikäden ranteesta – pyörähdetään veitsikäden alle- vedetään veitsikättä alaspäin ja samalla nousee itse terävästi ylöspäin ”rikkoen” vastustajan kyynärpäätä – pyörähdetään vastapäivään veitsikäden kinalon alta pois samalla viiltäen hyökkääjää vatsaan – oik. käsi lyö koko kädellä kaulan sivuun samalla työntäen vastustajan pois.
- H:** Zenkutsudachi pisto eteenpäin
P: Väistö vas. eteen, liikkuminen samalla tavalla kuin Naifanchi katassa – oik. käsi torjuu/ohjaa veitsikäden sivuun vas. käsi teishon lyönnin omaisesti hyökkääjän oik. kasvojen sivuun – vas. käsi kääntää hyökkääjän päin sivuun oik. käsi veitsikäden ranteesta kiinni samalla vetäen veitsikäden kiinni omaan kehoon tehden kyynärpäälukon – kaadetaan hyökkääjä selälleen maahan – korkea polviasento oik. jalka pystyssä oik. käsi kiinni veitsikäden ranteesta vas. käden etusormi ja peukalo painaa aataminomenan molemmin puolin kaulan avoimeksi – vas. kädellä uraken kaulan sivuun – vas. käsi ottaa veitsikäden ranteesta kiinni ja oikea käsi pyöräyttää veitsen pois – heitetään käsi pois ja nousee ylös.

Puolustajalla on kaksi lopetusvaihtoehtoa nro 8.

- H:** Zenkutsudachi pisto eteenpäin
P: Väistö oikealle oik. jalka eteen oik. käsi lyö teishon leukaan ja vas. käsi teishon veitsikäteeseen – molemmilla käsillä kiinni veitsikäden ranteesta –

I pyörähdetään vastapäivään veitsikäden kainalon alta pois pistäen samalla hyökkääjää vatsaan – oik. käsi lyö koko kädellä hyökkääjän kaulan sivuun samalla työntäen hyökkääjän pois.

II Pyörähdetään vastapäivään veitsikäden kainalon alta pois – vedetään molemmilla käsillä veitsikäsi oik. lantiolle – vas. jalka horjuttaa hyökkääjän etujalkaa ja vas. olkapää veitsikäden kainalosta kaataen hyökkääjän vatsalleen maahan – vas. käsi veitsikäden olkapäästä painaen samalla korkeassa polviasennossa oik. jalka ylhäällä oik. käsi veitsikäden ranteesta ote – vas. käsi ote veitsikäden ranteesta oik. käsi pyöräyttää veitsen pois – heitetään käsi pois ja nouseaan ylös.

9. **H:** Sama hyökkäys kuin nro 3. mutta yhdellä askeleella.

P: Alku sama kuin nro 3. mutta otetaan askel vas. eteen hyökkääjän selän taakse - oik. käsi pitää kiinni veitsikädestä painaen sitä omaa kehoa vasten ja terävä käänös myötapäivään zenkutsudachiin ja vas. käsi kiinni tukasta (jos kalju niin soveltaa) – terävä käänös vastapäivään oik. käsi tiukasti kiinni veitsikädestä hyökkääjän kaato selälleen shikodachi asento – vas. jalan polvi painaa hyökkääjän kaulan sivuun vas. käsi veitsikäden ranteesta ote painaen oik.

lantiota vasten oik. käsi pyöräyttää veitsen pois – heitetään käsi pois ja nouseaan ylös.

10. **H:** Hyökkäys melkein sama kuin nro. 4 mutta ei viiltoa silmiin vaan suoraan vaakapisto vastustajan kaulaan. **P:** Molemmilla käsillä torjunta – vas. käsi painaa hyökkääjän kasvojen sivuun oik. käsi vie veitsikäden suoraksi omaa kehoa vasten ja lukko kyynerpäähän zenkutsudachi asento – terävä käänös vastapäivään ja oik. käsivarrella hyökkääjän pään sivuun painaen kaato maahan shikodachi asento veitsikäsi oik. käden kyynärvarren takana oik. lantiota vasten - vas. käsi kiinni veitsikäden ranteesta ja oik. käsi pyöräyttää veitsen pois – käsi pois ja nouseaan ylös.

KIRJALLINEN KOE

Karate:

1. Mikä on karatetyylisuunnan virallinen nimi?
2. Kuka on tyylisuunnan pääopettaja?
3. Mitkä ovat karaten ainesosat?
4. Nimeä tuntemasi katat.
5. Mitä tarkoittaa san-iku?
6. Selitä tyylisuunnan kasvatusperiaatteet?
7. Nimeä karaten aihealueet ja kerro miksi niitä harjoitellaan karatessa?
8. Miksi karatessa harjoitellaan myös aseilla?
9. Selitä tyylisuunnan perusperiaatteet?
10. Mitä tarkoittaa kikoshin/hajakenshoo?

Kobudo:

1. Mikä on kobudotyyli-suunnan virallinen nimi?
2. Kuka on perustanut Shorinjiryu Ryukyu Kobujutsun?
3. Millä aseilla kobudotyyli-suunnassa harjoitellaan?
4. Nimeä tuntemasi katat.
5. Mitä asetta vastaan kobudotyyli-suunnan tekniikat on suunniteltu?
6. Mitä tarkoittaa san-iku?
7. Selitä tyylisuunnan kasvatusperiaatteet?
8. Selitä tyylisuunnan perusperiaatteet?
9. Mitä tarkoittaa kikoshin/hajakenshoo?

5. KYU, KELTAINEN

Karatedo

1. Karate kihon -Sonoba kuukanzuki -Oizuki (shikodachi) -Oizuki (zenkutsudachi)
-Nagashizuki (hamnizenkutsudachi) -Gedanbarai gyakuzuki -Chudanuke gyakuzuki -Jodanuke gyakuzuki
-Uchiuke -Maegeri -Komawashigeri -Kaiten sokutogeri (etukautta)
-Mawashigeri
2. Karate renzokuwaza: 1
3. Karate oyokumite: 1
4. Kihon no kooboowaza: 1-2
5. Yakusoku kumite: 1-10
6. Kata Pinan Shodan

Kobudo

1. Tonfa kihon -Gedanbarai gyakuzuki -Jodanuke gyakuzuki -Morote chudanuke yokomenuchi
2. Tonfa renzokuwaza: 1
3. Tonfa oyokumite: 1
4. Tonfa kata Chi no kata, Kuu no kata, Ten no kata
5. Bokken kihon no kamae: 1 – 2
6. Bokken kihonwaza: 1
7. Bokken renzokuwaza: 1

4. KYU, ORANSSI

Karatedo

1. Karate kihon -Kaikki aiemmat tekniikat osattava -Kaiten tetsui
-Haitouchi
-Shutouchi -Shutouke -Kaiten sokutogeri (takakautta)
-Ushirogeri
2. Karate renzokuwaza: 1-2
3. Karate oyokumite: 1-2
4. Kihon no kooboowaza: 1-3
5. Yakusoku kumite: 1-20
6. Kata Kihon no katat kaikki, Wanshu, Pinan Nidan

Kobudo

1. Tonfa kihon - Kaikki aiemmat tekniikat osattava -Suneuchi
2. Tonfa renzokuwaza: 1-3
3. Tonfa oyokumite: 1-3
4. Tonfa kata: kaikki kihonkatat
5. Bokken kihon no kamae: 1 – 4
6. Bokken kihonwaza: 1 – 4
7. Bokken renzokuwaza: 1 – 3

3. KYU, VIHREÄ

Karatedo

1. Karate kihon -Kaikki aiemmat tekniikat osattava -Junzuki -Urakenuchi
-Ushiomawashigeri -Nimaegeri: meageri – maegeri, maegeri – komawashigeri, maegeri – sokutogeri
2. Karate renzokuwaza: 1-3
3. Karate oyokumite: 1-3
4. Yakusoku kumite: 1-30
5. Kata Wanshu, Ananku, Pinan sandan
6. Tankensabaki: 1-3

Kobudo

1. Tonfa kihon: -Kaikki aiemmat tekniikat osattava
2. Tonfa renzokuwaza: 1 – 4
3. Tonfa oyokumite: 1 – 4
4. Bokken -Kaikki aiemmat tekniikat osattava
5. Goshaku bo kihon -Chokuzuki -Suneuchi kirikaeshi -Jodan-gedanuchi kirikaeshi -Ukeotoshi kirikaeshi
-Suneuchibarai
6. Goshaku bo renzokuwaza: 1 – 2
7. Goshaku bo oyokumite: 1 – 2

2. KYU, SININEN

Karatedo

1. Karate kihon -Kaikki aiemmat tekniikat osattava -Enpi
-Morote chudanuke
-Hantobi sokutogeri
-Senpuugeri -Sotai
2. Karate renzokuwaza: 1-4
3. Karate oyokumite: 1-4
4. Yakusoku kumite: 1-37
5. Kata Kaikki aiemmat katat osattava Seisan, Pinan yondan
6. Tankensabaki: 1-3
7. Jiyukumite (booguzuki)

Kobudo

1. Hoenzaho, 1-3
2. Tonfa kihon - Kaikki aiemmat tekniikat osattava
3. Tonfa renzokuwaza: 1 – 5
4. Tonfa oyokumite: 1 – 5
5. Bokken kihon no kamae: 1 – 4
6. Bokken kihonwaza: 1 – 6
7. Bokken renzokuwaza: 1 – 5
8. Goshakubo kihon -Kaikki aiemmat tekniikat osattava -Ushirozuki -Uchirozuki kirikaeshi
-Ukenagashi
-Gyaku ukenagashi
-Tatewagi
-Yokomenuchi
-Yokouchi
9. Goshakubo renzokuwaza: 1 – 4 10. Goshakubo oyokumite: 1 – 4
11. Sai kihon -Zenkutsudachi oizuki - kaeshiuchi -Shikodachi oizuki - tateuke -Jodanuke -Morote juujiuke jodan
- haraiotoshi -Morote juujiuke chudan - koteuchi

1. KYU, RUSKEA

Karatedo

1. Karate kihon -kaikki aiemmat tekniikat osattava
 - Haitouke
 - Jodanageuke
 - Manjiuke
 - Meotouke
 - Tatesokuto
2. Karate renzokuwaza: 1-5
3. Karate oyokumite: 1-5
4. Yakusoku kumite, 1-37. Kysytään viisi tekniikkaa
5. Kata Seisan, Pinan godan
6. Tankensabaki, 1-5
7. Jiyukumite (booguzuki)
8. Kirjallinen koe: 1-4

Kobudo

1. Hoenzaho, 1-5
2. Tonfa: -Aiemmat
3. Bokken: -Aiemmat +
 - Renzokuwaza 5
4. Goshakubo: -Aiemmat +
 - Uchioroshi – kirikaeshiuke
 - Furimawashi
 - Kihonroppa
5. Sai kihon:
 - Aiemmat
6. Sai renzokuwaza: 1 – 2
7. Sai Oyokumite: 1 – 2
8. Kirjallinen koe: 1-4

1. DAN, MUSTA

Karatedo

1. Karate kihon: kaikki aiemmat tekniikat osattava, Rasenshuto, Nukite ja Sonoba sokutogeri
2. Karate renzokuwaza: 1-6
3. Karate oyokumite: 1-6
4. Yakusoku kumite, 1-37. Kysytään viisi tekniikkaa
5. Kata Seisan, Chinto, Naifanchi shodan
6. Tankensabaki, 1-5
7. Jiyukumite (booguzuki)
8. Kirjallinen koe: 1-7

Kobudo

1. Goshinjutsu: vastatekniikka yhteen annettuun hyökkäykseen
2. Hoenzaho, 1-5
3. Tonfa renzokuwaza: 1 – 7. Kysytään kaksi tekniikkaa
4. Tonfa oyokumite: 1 – 7. Kysytään kaksi tekniikkaa
5. Goshakubo renzokuwaza: 1 – 8. Kysytään kaksi tekniikkaa
6. Goshakubo oyokumite: 1 – 6. Kysytään kaksi tekniikkaa
7. Sai renzokuwaza: 1 – 3
8. Sai oyokumite: 1 – 3 9. Sai kihonkata
10. Kirjallinen koe, 1-7

2. DAN, MUSTA

Karatedo

1. Karate kihon -Kaikki aiemmat tekniikat osattava
Potkut: Tobimaegeri, Tobisokutogeri, Tobiushirogeri
2. Karate renzokuwaza: 1-8
3. Karate oyokumite: 1-8
4. Yakusoku kumite, 1-37. Kysytään viisi tekniikkaa
5. Kata Chinto, Gojusshiho, Naifanchi nidan
6. Tankensabaki, 6-9
7. Jiyukumite (booguzuki)
8. Kirjallinen koe: 1-9

Kobudo

1. Goshinjutsu: vastatekniikka kahteen annettuun hyökkäykseen
2. Hoenzaho, 1-6
3. Tonfa: Aiemmat
4. Bokken: Aiemmat
5. Goshakubo: Aiemmat
6. Goshakubo kata: Kongo
7. Sai renzokuwaza: 1 – 5. Kysytään kaksi tekniikkaa
8. Sai oyokumite: 1 – 5. Kysytään kaksi tekniikkaa
9. Sai kihonkata
10. Nunchaku: -kihon -kata 1
11. Kirjallinen koe: 1-8

3. DAN, MUSTA

Karatedo

1. Karate kihon -Kaikki aiemmat tekniikat osattava
-Tobiushiromawashigeri
2. Karate renzokuwaza: 1-10
3. Karate oyokumite: 1-10
4. Yakusoku kumite, 1-37. Kysytään viisi tekniikkaa
5. Kata Gojushiho, Bassai, Naifanchi sandan
6. Tankensabaki, 1-10. Kysytään 4 tekniikkaa
7. Jiyukumite (booguzuki)
8. Kirjallinen koe: 1-9

Kobudo

1. Goshinjutsu: vastatekniikka kolmeen annettuun hyökkäykseen (ainakin yksi aseellinen hyökkäys)
2. Hoenzaho, 1-6
3. Tonfa: Aiemmat 4. Sai: Aiemmat
5. Bokken:
-Aiemmat
-Renzokuwaza no 6
6. Goshakubo: Aiemmat
7. Nunchaku: Aiemmat
8. Kumiranbu Bo ja bo Sai ja bokken
9. Kirjallinen koe: 1-8

4. DAN, MUSTA

Karatedo

1. Osattava kaikki karatetekniikat
2. Kata: Kusanku (voidaan kysyä myös mikä tahansa aikaisempien vyöarvojen kata)
3. Kirjallinen koe: 1-10

Kobudo

1. Sai kata bassai
2. Nunchaku kata 2
3. Kaikki aikaisemmat tekniikat
4. Kirjallinen koe: 1-9

5. DAN, MUSTA

Karatedo/Kobudo

1. Osattava kaikki tekniikat ja katat
2. Oltava näyttöä myös kyvystä opettaa
3. Kirjallinen koe: määrätään kokeessa tai ennen koetta annettu aihe

6. DAN, MUSTA

Huom: 6. dan eteenpäin vyökokeisiin voi tulla vain, jos on saanut kutsuttun tyyliuunnan pääopettajalta tai kollegiolta.

Karatedo/Kobudo

1. Osattava kaikki tekniikat ja katat
2. Oltava näyttöä myös kyvystä opettaa
3. Oltava näyttöä myös tyyliuunnan kehittämisestä
4. Kirjallinen koe: määrätään kokeessa tai ennen koetta annettu aihe

7. DAN, MUSTA

Karatedo/Kobudo

1. Omaa renshi-arvon
2. Osattava kaikki tekniikat ja katat
3. Oltava näyttöä myös kyvystä opettaa
4. Oltava näyttöä myös tyyliuunnan kehittämisestä
5. Kirjallinen koe: määrätään kokeessa tai ennen koetta annettu aihe

8. DAN, MUSTA

Karatedo/Kobudo

1. Omaa kyoshi-arvon
2. Osattava kaikki tekniikat ja katat
3. Oltava näyttöä myös kyvystä opettaa
4. Oltava näyttöä myös tyyliuunnan kehittämisestä
5. Kirjallinen koe: määrätään kokeessa tai ennen koetta annettu aihe

Huom: opettaja-arvojat myöntää tyyliuunnan pääopettaja kollegion suositusten pohjalta.

RENSHI

Minimissään karaten 4.dan ja kobudon 3.dan.

Osaa kaikki tyyliuunnan tekniikat (karate/kobudo)

Henkisesti valmis ottamaan opettajan roolia apuopettajan (renshi) muodossa.

KYOSHI

Minimissään karaten 6.dan ja kobudon 5.dan.

Hallitsee tyyliuunnan kaikki tekniikat ja on sisäistänyt kaikki tyyliuunnan opetukselliset peruseräatteen.

Henkisesti valmis ottamaan opettajan roolin (kyoshi). Lisäksi on kypsä ohjaamaan ja neuvomaan tulevia apuopettajia (reshi).

HANSHI

Karaten ja kobudon 8.dan.

On sisäistänyt koko tyyliuunnan ja on kykenevä kehittämään tyyliuuntaa eteenpäin.

Henkisesti valmis ottamaan mestarin roolin (hanshi). Lisäksi on kypsä ohjaamaan ja neuvomaan tulevia opettajia (kyoshi).